



Ministero dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO STATALE DI CREMONA
CLAUDIO MONTEVERDI**

**PIANO INTEGRATO DI ATTIVITA'
ED ORGANIZZAZIONE - PIAO
ANNO 2024-2026
(aggiornamento)**

Approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 Del 23/01/2026

INDICE

PREMESSA	3
1. SEZIONE: SCHEDA ANAGRAFICA DELL'AMMINISTRAZIONE	4
1.1 Scheda Anagrafica	4
1.2 Presentazione dell'Istituto	4
1.3 Entrate e spese dell'Istituto	8
2. SEZIONE: VALORE PUBBLICO, PERFORMANCE E ANTICORRUZIONE	8
2.1 Sottosezione: Valore Pubblico	8
2.2 Sottosezione: Stakeholder e partecipazione	9
2.3 Sottosezione: Performance	9
2.4 Sottosezione: Rischi corruttivi e trasparenza	9
3. SEZIONE: ORGANIZZAZIONE E CAPITALE UMANO	24
3.1 Sottosezione: Struttura organizzativa	24
3.2 Sottosezione: Organizzazione del Lavoro Agile	25
3.3 Sottosezione di programmazione: Piano Triennale Fabbisogni del Personale	26
4. GOVERNANCE E MONITORAGGIO	27

PREMESSA

a) I riferimenti normativi

Il Piano Integrato di Attività e di Organizzazione (PIAO) è adottato dal Conservatorio Statale "Claudio Monteverdi" di Cremona in attuazione dell'art. 6 del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito con modificazioni dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, nonché nel rispetto delle disposizioni di cui al d.P.R. 24 giugno 2022, n. 81 e al decreto del Ministro per la Pubblica Amministrazione 30 giugno 2022, n. 132.

Dal punto di vista dei contenuti e delle finalità, il PIAO costituisce lo strumento unitario di programmazione e indirizzo dell'Ente e assorbe, in un'ottica di integrazione e semplificazione, i principali documenti di pianificazione previsti dall'Ordinamento sia in materia di performance, che di prevenzione della corruzione, assicurando coerenza tra le diverse dimensioni dell'azione amministrativa. In considerazione delle dimensioni organizzative dell'Ente, il presente Piano è redatto nella forma semplificata prevista per le Amministrazioni con meno di cinquanta dipendenti.

Il presente Piano è altresì predisposto tenendo conto delle Linee Guida 2025 sul Piano Integrato di Attività e di Organizzazione emanate dal Dipartimento della Funzione Pubblica, quali documenti di indirizzo metodologico e di supporto alla sua redazione.

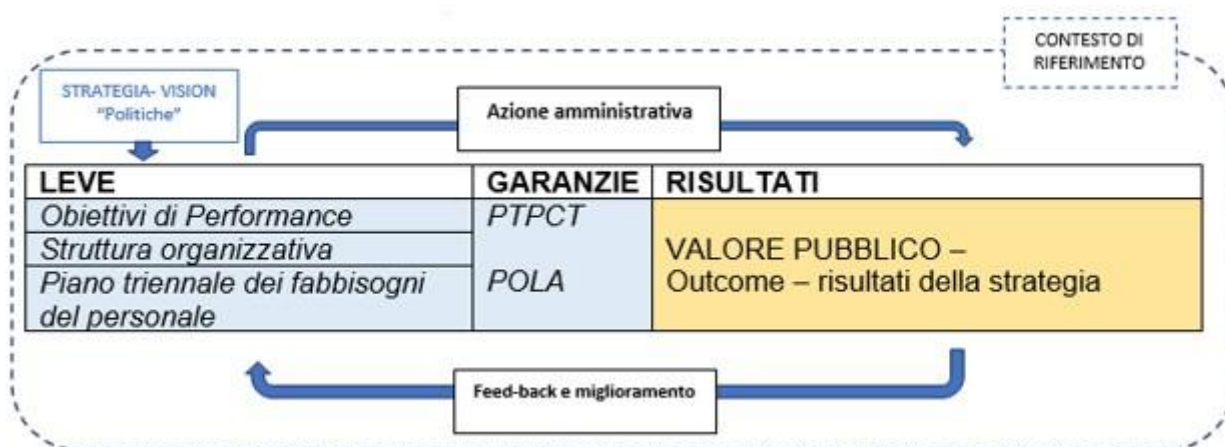
Il Piano ha durata triennale ma viene aggiornato annualmente.

Le Amministrazioni devono:

- approvare il Piano entro il 31 gennaio di ogni anno
- pubblicarlo nel proprio sito internet istituzionale
- pubblicarlo sul portale predisposto dal Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il PIAO è orientato alla valutazione del Valore Pubblico generato dall'azione amministrativa, mettendo in relazione programmazione, risorse organizzative e risultati.

Il legame logico tra gli elementi del PIAO è rappresentato dalla figura sotto riportata, nella quale:



- **le leve** rappresentano i fattori che alimentano l'azione amministrativa e ne consentono il corretto esplicarsi nel tempo;
- **gli elementi di garanzia** (PTPCT e Piano Organizzativo del Lavoro Agile)

costituiscono le funzioni a salvaguardia del Valore Pubblico, sia in termini di correttezza dell'azione amministrativa sia di miglioramento e semplificazione delle modalità lavorative per l'erogazione dei servizi;

- **il Valore** rappresenta i risultati e i benefici che l'Ente intende produrre per il proprio contesto di riferimento attraverso la propria azione amministrativa. Tale concetto sarà successivamente declinato in coerenza con le caratteristiche e la missione dell'Istituzione.

b) Il PIAO del Conservatorio Statale "Claudio Monteverdi"

In coerenza con il quadro complessivo delineato, il Conservatorio statale di Cremona "Claudio Monteverdi", in quanto ente con un numero di dipendenti inferiore a 50 unità, adotta il PIAO in forma semplificata, assicurando comunque una rappresentazione organica e integrata dei principali ambiti di programmazione dell'Ente.

La struttura del PIAO è pertanto articolata come segue.

- Sezione 1) Scheda Anagrafica dell'Amministrazione
- Sezione 2) limitatamente alla sola sotto-sezione 2.3 Rischi corruttivi e Trasparenza;
- Sezione 3) Organizzazione e Capitale Umano
- Sezione 4) Monitoraggio (non obbligatorio nello schema semplificato)

1. SEZIONE: SCHEDA ANAGRAFICA DELL'AMMINISTRAZIONE

1.1 Scheda Anagrafica

Denominazione Ente: Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi - CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI" di CREMONA

Indirizzo: via Realdo Colombo 1, Cremona

Codice Fiscale: 01447330190

PEC: istitutomonteverdi@pec.it

Presidente: Prof. Pietro Zappalà

Direttore: Prof. Giuseppe Caffi

Sito web istituzionale: <https://www.conscremona.it>

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona – è un'Istituzione pubblica di Alta Formazione Artistica e Musicale, con correlata attività di ricerca e produzione artistica.

Con decreto del Ministro dell'università e della Ricerca (n. 1179 del 14/10/2022), con decorrenza dal 1° gennaio 2023 è stata disposta la statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali non statale "Claudio Monteverdi" con sede a Cremona. Da tale data il Conservatorio subentra nella titolarità dei rapporti giuridici attivi e passivi facenti capo all'Istituto non statale, ivi comprese le dotazioni scientifiche, didattiche, strumentali e finanziarie. Il Conservatorio svolge la propria attività anche attraverso gli accordi federativi con gli Istituti superiori di studi musicali di Pavia, Bergamo e Gallarate, oggetto anch'essi dei provvedimenti di statizzazione, secondo gli impegni assunti dall'Istituto non statale richiamati nella convenzione di cui all'allegato 2 del predetto decreto ministeriale.

Il Conservatorio pone tra le sue principali finalità la formazione musicale ai più alti livelli professionali; la diffusione e l'incremento della cultura musicale di tutti i gradi, anche attraverso la collaborazione con istituzioni e realtà culturali per la formazione di base e

secondaria; la divulgazione della cultura musicale e artistica, in tutte le sue forme attraverso percorsi didattici e culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio.

I titoli ordinari rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione ai concorsi pubblici.

Ciascuna attività formativa comporta diverse modalità di interazione tra studenti e docenti. In particolare, sono previste lezioni frontali, affiancate da lezioni di gruppo, collettive, esercitazioni, laboratori, tirocini formativi, seminari, master class, attività di tutorato, attività a distanza, sia nell'ambito di altre attività formative o professionali svolte in contesti diversi dal Conservatorio/Istituto.

I corsi sono rivolti a varie tipologie di studenti e diversi sono i percorsi didattici, da quelli propedeutici, a quelli accademici, di primo e di secondo livello, a corsi speciali attivati su impulso del Ministero.

L'offerta formativa del Conservatorio è varia e differenziata, in modo da rispondere alle esigenze di una fascia ampia di studenti ed alle loro attitudini e con l'obiettivo di porre in collegamento tali propensioni con il mondo musicale di oggi.

Il Conservatorio propone un'offerta formativa ricca e articolata, in grado di soddisfare una gamma completa di esigenze, attraverso un'articolazione che abbraccia tutti gli ambiti didattici:

- Dottorati di ricerca (PhD) nelle istituzioni AFAM: rappresentano il terzo ciclo della formazione superiore artistica, musicale e coreutica in Italia. Fino a pochi anni fa, le istituzioni AFAM non potevano attivare autonomamente corsi di dottorato, ma dal 2024/2025 è iniziato il primo ciclo grazie a una serie di riforme e finanziamenti (soprattutto PNRR inizialmente, poi fondo ordinario).
- Corsi Accademici: Trienni ordinamentali (I ciclo - Livello 6 EQF) di strumento e canto (attivati: Pianoforte, Organo, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Canto lirico, Canto rinascimentale e barocco; accreditati: Clavicembalo, Violino barocco, Violoncello barocco, Viola da gamba, Clarinetto, Sassofono, Flauto, Fagotto, Oboe e Tromba) e Bienni ordinamentali (II ciclo – Livello 7 EQF) di Pianoforte, Organo, Violino, Viola, Violoncello e Canto;
- Corsi di Strumento e Canto propedeutici, che costituiscono i percorsi formativi che precedono il livello accademico;
- Corsi singoli AFAM
- Corsi di Strumento e Canto del previgente ordinamento;
- Corsi di formazione di base
- Corsi Liberi di Strumento e di Canto (corsi liberi che non prevedono il conseguimento di un titolo di studio), rivolti all'utenza più differenziata e che trovano fondamento nel riconoscimento dell'importanza dell'azione di divulgazione della cultura musicale.

A completamento dell'offerta didattica vengono organizzati seminari, masterclass, laboratori e corsi di formazione docenti.

Il D.P.R. n° 132/2003 individua quali organi necessari dell'Istituzione: Il Presidente, il Direttore, il Consiglio di amministrazione, il Consiglio accademico, i Revisori dei conti, il Nucleo di valutazione, il Collegio dei professori e la Consulta degli studenti.

Il Presidente è nominato dal Ministro, sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio accademico, entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale; egli è rappresentante legale dell'Istituzione, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e fissa l'ordine del giorno.

Il Direttore è un docente incardinato eletto dal corpo docenti ed è responsabile dell'ordinamento didattico, scientifico e artistico dell'Istituzione e di questi settori ne ha la

rappresentanza legale; convoca e presiede il Consiglio accademico che, composto dal Direttore come Presidente e da 4 docenti e 2 studenti, determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e ne assicura il monitoraggio. È lo stesso Consiglio accademico che definisce le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione.

Il Consiglio di Amministrazione, composto sulla base dell'art. 7 D.P.R. n°132/03, in attuazione delle linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione.

La Consulta degli studenti, art. 12 del già citato D.P.R., oltre ad esprimere pareri previsti, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica ed al servizio degli studenti.

I Revisori dei Conti, art. 9 D.P.R. n°132/03, sono deputati alla vigilanza sulla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa e all'espletamento dei controlli di regolarità amministrativa e contabile.

Il Nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi ed espleta le attività individuate dalla legge.

Agli Uffici è attribuita la gestione didattica, amministrativa e contabile dell'Istituzione.

Sono figure tecnico amministrative: il Direttore amministrativo, il Direttore di ragioneria, il Collaboratore, l'Assistente, il Coadiutore. Con la sottoscrizione del CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 del 18 gennaio 2024 il nuovo inquadramento del personale tecnico amministrativo è rappresentato come di seguito riportato:

- Area EQ Direttore Amministrativo (ex EP2)
- Area EQ Direttore di Ragioneria (ex EP1)
- Area dei funzionari (ex collaboratori)
- Area degli assistenti (ex assistenti)
- Area degli operatori (ex coadiutori).

La dotazione organica del Conservatorio di Cremona è determinata con Provvedimento della Direttrice Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1941 del 05/12/2024 come di seguito riportato:

Personale

- 14 Docenti
- 1 Direttore amministrativo
- 1 Direttore di ragioneria
- 2 Funzionari
- 3 Assistenti
- 4 Operatori

Offerta formativa ed attività

Sono compiti istituzionali del Conservatorio l'alta formazione musicale, la ricerca e la correlata produzione artistica, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio. In particolare il Conservatorio istituisce e attiva corsi di formazione accademica ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado. Inoltre ha

attivato corsi propedeutici ai corsi accademici come da norme di settore in vigore, e corsi di attività formative di base. In quanto sede di alta formazione in campo artistico ha facoltà di attivare corsi di formazione accademica post laurea di I° o II° livello (Master).

Sono inoltre compiti istituzionali:

- a) favorire l'eccellenza degli studi mediante strutture e organismi specifici per il coordinamento dei corsi, il supporto agli studenti e la promozione delle attività formative e di produzione e ricerca;
- b) curare, anche in collaborazione con la Regione e con enti pubblici e privati, l'orientamento degli studenti in vista dell'iscrizione ai corsi di alta formazione musicale, fornendo supporto sui futuri sbocchi professionali e garantendo attività di tutorato;
- c) promuovere, anche in collaborazione con altri Enti, le condizioni che rendono effettivo il diritto allo studio sia per gli studenti italiani che per quelli stranieri.

Il Conservatorio può partecipare, con servizi didattici integrativi, all'aggiornamento culturale e professionale permanente.

Sono altresì attività istituzionali del Conservatorio:

- a) garantire spazi e strutture per la vita collettiva degli studenti e promuovere iniziative autogestite che favoriscano la partecipazione ad attività culturali, anche mediante la messa a disposizione delle attrezzature necessarie;
- b) assicurare opportune forme di pubblicità alle attività di ricerca e produzione svolte e alle relative fonti di finanziamento;
- c) assicurare l'aggiornamento professionale del proprio personale;
- d) promuovere azioni idonee a garantire la funzionalità, la sicurezza e l'igiene degli ambienti di studio, di ricerca e di lavoro;
- e) istituire, gestire ed erogare borse di studio, in aggiunta a quelle previste dalla normativa vigente, finalizzate allo svolgimento di tirocini, con l'impiego delle risorse finanziarie disponibili;
- f) promuovere la conservazione, l'incremento e l'utilizzazione del proprio patrimonio artistico librario, audiovisivo e musicale;
- g) esercitare attività di stampa, editoriali e comunicative;
- h) porre in atto quanto sia necessario in via strumentale al perseguimento dei propri compiti istituzionali, ivi compresa l'attività di autofinanziamento.

1.3 Entrate e spese dell'Istituto

Per dare un ordine di grandezza della capacità di spesa dell'Istituto, si riporta di seguito la previsione delle entrate ed uscite per Titoli estratta dal Bilancio di Previsione per l'E.F. 2026 a cui si rimanda per ulteriori e più esaurienti dettagli.

Titolo	ENTRATE	
1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	458.500,00
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	254.500,00
	TOTALE	713.000,00
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	42.000,00
	TOTALE GENERALE	755.000,00

Titolo	SPESE	
1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	478.500,00
2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	22.000,00
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	254.500,00
	TOTALE	755.000,00
	TOTALE GENERALE	755.000,00

2. SEZIONE: VALORE PUBBLICO, PERFORMANCE E ANTICORRUZIONE

In conformità alle previsioni del Decreto Ministeriale, il presente PIAO, redatto in forma semplificata, prevede, con riferimento alla sezione in oggetto, la compilazione della sola sottosezione 2.3 "Rischi corruttivi e Trasparenza". Tuttavia, in coerenza con le Linee guida 2025, che attribuiscono particolare rilievo al Valore Pubblico e alla considerazione degli Stakeholder, il documento è stato integrato con due paragrafi dedicati a tali tematiche, al fine di assicurare la piena coerenza strategica, garantire l'integrazione dei principi di buona governance e fornire una rappresentazione organica e sistemica della programmazione dell'Ente.

2.1 Sottosezione: Valore Pubblico

Come anticipato nella trattazione, il PIAO è adottato quale strumento unitario di programmazione e indirizzo funzionale all'abilitazione, alla tutela e alla creazione del Valore Pubblico, inteso come miglioramento complessivo e sostenibile del benessere culturale, sociale e professionale dei destinatari dell'azione amministrativa, in coerenza con il mandato istituzionale dell'Ente e con i principi di legalità, trasparenza, imparzialità, efficacia ed efficienza dell'azione pubblica.

Nell'ambito del Conservatorio Statale di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, il Valore Pubblico si configura in relazione alla qualità e all'affidabilità della funzione formativa, alla promozione della cultura musicale e artistica, alla valorizzazione del capitale umano e al

contributo allo sviluppo culturale del territorio e del sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, nel rispetto dell'equilibrio organizzativo e della corretta gestione delle risorse pubbliche.

Il PIAO, anche nella sua configurazione semplificata, rappresenta il quadro di riferimento attraverso il quale l'Amministrazione assicura l'integrazione tra le diverse dimensioni della programmazione – organizzativa, gestionale e di prevenzione dei rischi – orientandole in modo coerente al perseguimento del Valore Pubblico. In tale prospettiva, la funzionalità delle strutture, lo sviluppo e la valorizzazione delle competenze del personale, nonché l'adozione di adeguate misure di prevenzione della corruzione e di promozione della trasparenza costituiscono condizioni abilitanti essenziali per l'effettiva realizzazione delle finalità istituzionali del Conservatorio.

2.2 Sottosezione: Stakeholder e partecipazione

Nell'ambito del processo di predisposizione del PIAO, il Conservatorio riconosce il ruolo degli stakeholder interni ed esterni quali soggetti portatori di interessi rilevanti rispetto all'azione istituzionale dell'Ente e alla qualità dei servizi resi.

In considerazione della natura e delle dimensioni dell'Amministrazione, nonché nel rispetto delle semplificazioni previste dalla normativa vigente, l'individuazione e il coinvolgimento degli stakeholder avvengono in forma proporzionata e coerente con gli assetti organizzativi esistenti. In particolare, sono considerati stakeholder interni il personale docente e tecnico-amministrativo, nonché gli organi collegiali dell'Istituzione; sono individuati quali stakeholder esterni, in via generale, gli studenti e le loro rappresentanze, il sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, le istituzioni culturali e formative del territorio e gli altri soggetti pubblici con i quali il Conservatorio intrattiene relazioni istituzionali.

Il coinvolgimento degli stakeholder si realizza prevalentemente attraverso i canali ordinari di partecipazione e comunicazione istituzionale previsti dall'Ordinamento, nonché mediante flussi informativi funzionali alla trasparenza e alla condivisione delle scelte organizzative. Tali modalità consentono di assicurare un adeguato livello di ascolto e confronto, favorendo l'allineamento dell'azione amministrativa alle esigenze dei destinatari e agli obiettivi istituzionali dell'Ente.

2.3 Sottosezione: Performance

Non prevista nella struttura semplificata del PIAO.

È opportuno evidenziare che il sistema di misurazione e valutazione della performance non è ancora stato adottato integralmente, in quanto in base all'art. 19 comma 4 del vigente CCNL Istruzione e Ricerca 12-24 sottoscritto in via definitiva il 23 dicembre 2025, al personale delle istituzioni Afam non si applicano le norme del D.Lgs 150/2009. Occorre pertanto attendere l'emanazione di tutti gli atti applicativi previsti dall'art. 74 comma 4 del D.Lgs 150/09.

2.4 Sottosezione: Rischi corruttivi e trasparenza

In questa sottosezione, in coerenza con le Linee Guida per la redazione del Piano Integrato di Attività e di Organizzazione (PIAO) e sulla base degli obiettivi strategici definiti dall'organo di indirizzo, è descritto il sistema adottato dall'Ente per individuare, analizzare e contenere i rischi corruttivi connessi alla propria attività istituzionale.

Il ciclo di gestione del rischio è coerente con quanto indicato nel Piano Nazionale Anticorruzione 2019, con particolare riferimento all'Allegato 1 recante le "Indicazioni metodologiche per la gestione dei rischi corruttivi", nonché con le indicazioni contenute nel Piano Nazionale Anticorruzione 2022 e nei relativi aggiornamenti, e, più in generale, con il quadro normativo delineato dalla legge n. 190 del 2012 e, per quanto concerne la

trasparenza, dal decreto legislativo n. 33 del 2013.

Il Piano Nazionale Anticorruzione 2022, approvato dal Consiglio dell'ANAC il 17 gennaio 2023 e aggiornato con deliberazione n. 605 del 19 dicembre 2023, costituisce il riferimento vigente per la programmazione delle misure di prevenzione della corruzione e della trasparenza, anche in relazione alla disciplina del PIAO. Esso è finalizzato a rafforzare l'integrità pubblica e l'efficacia dei presidi di prevenzione, tenendo conto delle riforme introdotte nell'ambito del PNRR e prevedendo specifiche semplificazioni per le amministrazioni di minori dimensioni.

In coerenza con tali indicazioni, il Conservatorio applica le misure di prevenzione della corruzione e di trasparenza in forma proporzionata alla propria dimensione organizzativa e al livello di esposizione al rischio, nel rispetto delle semplificazioni previste dalla normativa e dalle indicazioni dell'Autorità Nazionale Anticorruzione.

Per queste amministrazioni sono state previste misure per rafforzare il monitoraggio, sia in termini di periodicità dello stesso che di campionamento degli obblighi di pubblicazione di cui monitorare la corretta attuazione. Tempistiche e contenuti ad hoc dell'attività di monitoraggio sono stati graduati poi in relazione a 3 soglie dimensionali (da 1 a 15, da 16 a 30 e da 31 a 49 dipendenti).

Il PNA è articolato in due parti:

- La parte generale contiene linee guida per la predisposizione della sezione "Rischi corruttivi e Trasparenza" del PIAO; gli orientamenti qui riportati mirano, da un lato, a supportare i RPCT nell'esercizio delle funzioni di coordinamento della strategia di prevenzione della corruzione e, dall'altro, a costituire un punto di raccordo tra la prevenzione della corruzione e le altre sezioni del PIAO, assicurandone coerenza e integrazione;
- la parte speciale si concentra sui contratti pubblici, ambito in cui l'Autorità riveste un ruolo di primario rilievo e a cui lo stesso PNRR dedica cruciali riforme. In merito, l'Autorità ha offerto alle stazioni appaltanti strumenti e orientamenti per individuare misure di prevenzione della corruzione e di trasparenza, concepite per essere operative e snelle, pur assicurando la tutela contro pratiche di cattiva amministrazione che, nelle situazioni di urgenza, potrebbero favorire il verificarsi di comportamenti corruttivi. Particolare attenzione è data nella parte speciale anche alla disciplina del conflitto di interessi in materia di contratti pubblici, settore particolarmente esposto a rischi di interferenze. La parte speciale ha riguardato anche la disciplina sulla trasparenza in materia di contratti pubblici. Un apposito allegato contiene una ricognizione di tutti gli obblighi di trasparenza previsti dalla normativa per i contratti pubblici da pubblicare in «Amministrazione trasparente», sostitutivo degli obblighi elencati per la sottosezione "Bandi di gara e contratti" dell'allegato 1) alle delibere ANAC n.ri 1310/2016 e 1134/2017.

Alla luce della soglia dimensionale dell'Istituto, risulta coerente con le indicazioni del PNA 2022 l'applicazione delle semplificazioni previste per gli enti con meno di 50 dipendenti. La soglia dimensionale è determinata all'inizio di ogni triennio di validità della programmazione (se il primo anno la dotazione organica vigente è inferiore a 50 dipendenti, le semplificazioni si applicano anche nei due anni successivi). Le amministrazioni e gli enti con meno di 50 dipendenti possono, dopo la prima adozione, confermare per le successive due annualità lo strumento programmatico in vigore con apposito atto dell'organo di indirizzo.

Ciò può avvenire solo se nell'anno precedente non si siano verificate evenienze che richiedono una revisione della programmazione e cioè:

- non siano emersi fatti corruttivi o ipotesi di disfunzioni amministrative significative;
- non siano state introdotte modifiche organizzative rilevanti;
- non siano stati modificati gli obiettivi strategici.

Gli obiettivi strategici in tema di prevenzione della corruzione e trasparenza amministrativa possono essere riferiti all'incremento dei livelli di trasparenza e accessibilità a beneficio degli studenti e delle studentesse e al rafforzamento dell'analisi dei rischi a beneficio di un sistema organizzativo più robusto rispetto ai potenziali rischi.

• Il Piano Nazionale Anticorruzione, PNA

Tra i compiti che la legge 190/2012 assegna all'Autorità nazionale anticorruzione, è precipua l'approvazione del Piano nazionale anticorruzione (PNA); il primo Piano Nazionale Anticorruzione è stato approvato in via definitiva dall'Autorità nazionale anticorruzione, con la Determinazione n. 72 dell'11 settembre 2013 e successivamente aggiornato con la Determinazione n.12 del 28 ottobre 2015 ("Aggiornamento 2015 al Piano Nazionale Anticorruzione").

Il 3 agosto 2016, con la delibera n. 831, è stata approvata il Piano Nazionale Anticorruzione 2016 da parte dell'Autorità Nazionale Anticorruzione; con la delibera n. 1208 del 22 novembre 2017 il Consiglio dell'Autorità ha approvato l'Aggiornamento 2017 al Piano Nazionale Anticorruzione e con la delibera n. 1074 del 21 novembre 2018 l'Aggiornamento 2018 al Piano Nazionale Anticorruzione; con delibera numero 1064 del 13 novembre 2019 l'Autorità nazionale anticorruzione ha pubblicato il nuovo Piano nazionale anticorruzione (PNA) per il triennio 2019-2021. Il Piano nazionale anticorruzione (PNA) 2022 è stato approvato con delibera Anac n. 7 del 17 gennaio 2023 con aggiornamento 2023 approvato con delibera n. 605 del 19 dicembre 2023.

• Il Responsabile Prevenzione Corruzione e Trasparenza

Tutte le amministrazioni pubbliche devono individuare il proprio *Responsabile della prevenzione della corruzione* (di seguito per brevità "Responsabile"). Il Dipartimento della Funzione Pubblica (circolare numero 1 del 25 gennaio 2013, paragrafo 2) ha precisato che nella scelta del Responsabile gli enti locali dispongono di una certa flessibilità che consente loro "*di scegliere motivate soluzioni gestionali differenziate*". La nomina deve essere attribuita a persone prive di condanne penali o provvedimenti disciplinari e che abbiano dato prova, nel corso della loro carriera, di condotta integerrima.

Al Conservatorio Monteverdi è nominato Responsabile della prevenzione della corruzione il Direttore pro tempore secondo la nota ministeriale prot. 11108 del 7 settembre 2016, in attuazione delle indicazioni contenute nel Piano Nazionale Anticorruzione. Attualmente l'incarico viene svolto dal Prof. Giuseppe Caffi, Direttore per il Triennio 2024/2027. Il Piano di prevenzione della corruzione trasparenza, nel comparto AFAM, è adottato, quindi, dall'organo di indirizzo politico (CdA) su proposta del Responsabile della prevenzione della corruzione.

• Valutazione di impatto del contesto esterno

Il contesto esterno

Come indicato nell'Aggiornamento 2015 al Piano Nazionale Anticorruzione e ribadito nel Piano Nazionale Anticorruzione 2019, l'analisi del contesto esterno ha lo scopo di "evidenziare come le caratteristiche dell'ambiente nel quale l'amministrazione o l'ente opera,

con riferimento, ad esempio, a variabili culturali, criminologiche, sociali ed economiche del territorio possano favorire il verificarsi di fenomeni corruttivi al proprio interno”.

Appare pertanto utile rilevare i fattori legati al territorio di riferimento e le relazioni e le possibili influenze esistenti con i portatori e i rappresentanti di interessi esterni, in quanto la conoscenza e la comprensione delle dinamiche territoriali di riferimento e le principali influenze e pressioni a cui una struttura è sottoposta possono consentire di indirizzare con maggiore efficacia e precisione la strategia di gestione del rischio.

Ai fini dell'analisi del contesto esterno, i responsabili anticorruzione possono avvalersi degli elementi e dei dati contenuti nelle relazioni periodiche sullo stato dell'ordine e della sicurezza pubblica, presentate al Parlamento dal Ministero dell'Interno e pubblicate sul sito della Camera dei Deputati.

- **Valutazione di impatto del contesto interno e la mappatura dei processi**

- Il contesto interno***

Il Conservatorio Monteverdi è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508, art. 2, comma 4. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e, nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile.

La primaria finalità del Conservatorio è lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale, attraverso:

Attività didattiche

Attività formative e di produzione

Attività di ricerca.

Gli organi che permettono il funzionamento dell'Istituzione, previsti dallo Statuto, sono:

- il Presidente

- il Vice Presidente

- Il Direttore

- il Vice-Direttore

- il Consiglio di Amministrazione

- il Consiglio Accademico

- i Revisori dei Conti

- il Nucleo di valutazione

- Il Collegio dei Professori

- la Consulta degli studenti

Il Conservatorio si avvale sia di docenti interni assunti a tempo determinato o indeterminato, sia di professionisti esterni (c.d. docenti esterni) reclutati in seguito a procedure comparative ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.Lgs 165/2001. Si rimanda alla successiva sezione “Struttura organizzativa” per ulteriori dettagli in merito all'organizzazione.

- **Il percorso di costruzione del documento**

Nel percorso di costruzione del documento sono stati tenuti in considerazione diversi aspetti espressamente citati dalle Linee di indirizzo del Comitato interministeriale del marzo 2013 e riconfermati dal PNA del 11 settembre 2013 e dall'aggiornamento dello stesso del 28 ottobre 2015:

- il coinvolgimento del personale operante nelle aree a più elevato rischio nell'attività di analisi e valutazione, di proposta e definizione delle misure e di monitoraggio per l'implementazione del documento; tale attività – che non sostituisce, ma integra l'opportuna formazione rispetto alle finalità e agli strumenti del documento stesso – è stata il punto di

partenza per la definizione di azioni preventive efficaci rispetto alle reali esigenze della Istituto;

- la rilevazione delle misure di contrasto (procedimenti a disciplina rinforzata, controlli specifici, particolari valutazioni ex post dei risultati raggiunti, particolari misure nell'organizzazione degli uffici e nella gestione del personale addetto, particolari misure di trasparenza sulle attività svolte) anche già adottate, oltre all'indicazione delle misure che, attualmente non presenti, si prevede di adottare in futuro. Si è in tal modo costruito un documento che, valorizzando il percorso virtuoso già intrapreso, mette a sistema quanto già positivamente sperimentato.

- **La gestione del rischio**

Indicazione delle attività nell'ambito delle quali è più elevato il rischio di corruzione, "aree di rischio"

All'interno dell'ente, sono ritenute "aree di rischio", quali attività a più elevato rischio di corruzione, le attività che compongono i procedimenti riconducibili alle macro aree seguenti:

AREA A – acquisizione e progressione del personale (concorsi e prove selettive per l'assunzione di personale e per la progressione in carriera).

AREA B – contratti pubblici.

AREA C - provvedimenti ampliativi della sfera giuridica dei destinatari privi di effetto economico diretto ed immediato per il destinatario (autorizzazioni e concessioni).

AREA D – provvedimenti ampliativi della sfera giuridica dei destinatari con effetto economico diretto ed immediato per il destinatario (concessione ed erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, nonché attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati).

AREA E – gestione delle entrate, delle spese, del patrimonio.

AREA F – controlli, verifiche, ispezioni e sanzioni.

AREA G – incarichi e nomine.

AREA H – affari legali e contenzioso.

AREA I – Ulteriori e specifiche i diversi Enti; per le organizzazioni che si occupano di didattica (Università, ecc.): la didattica (gestione test di ammissione) e l'area della ricerca (con- corsi e gestione dei fondi di ricerca).

Metodologia utilizzata per effettuare la valutazione del rischio

La metodologia adottata nella stesura del Piano si rifà a due approcci considerati di eccellenza negli ambiti organizzativi (banche, società multinazionali, pubbliche amministrazioni estere, ecc.) che già hanno efficacemente affrontato tali problematiche.

L'approccio dei sistemi normati si fonda sul principio di **documentabilità delle attività**, secondo il quale ogni operazione e azione deve essere verificabile in termini di coerenza e congruità, garantendo la piena tracciabilità della responsabilità nella progettazione, validazione, autorizzazione ed esecuzione delle attività. Parallelamente, si basa sul principio di **documentabilità dei controlli**, che richiede che ogni attività di supervisione o controllo sia registrata e sottoscritta dal responsabile. In coerenza con tali principi, è necessario formalizzare procedure, check-list, criteri e altri strumenti gestionali in grado di assicurare omogeneità, trasparenza ed equità nei processi.

Tale approccio è mutuato, con le opportune contestualizzazioni e senza vincolo normativo nell'ambito pubblico, dal D.lgs. 231/2001, che prevede che l'ente non sia responsabile per i

reati commessi, anche nell'interesse o a vantaggio dell'ente, a condizione che siano soddisfatte specifiche misure preventive e organizzative:

- se dimostra che l'organo dirigente ha adottato ed efficacemente attuato, prima della commissione del fatto, modelli di organizzazione e gestione idonei a prevenire reati della stessa specie di quello verificatosi;
- se il compito di vigilare sul corretto funzionamento e sull'osservanza dei modelli, nonché di curarne l'aggiornamento, è stato affidato a un organismo dell'ente dotato di autonomi poteri di iniziativa e controllo;
- se non si è verificata alcuna omissione o insufficienza nella vigilanza esercitata da tale organismo.

La valutazione del rischio è svolta per ciascuna attività, processo o fase di processo mappati. La valutazione prevede l'identificazione, l'analisi e la ponderazione del rischio.

L'identificazione e ponderazione del rischio

L'identificazione e la ponderazione del rischio consiste nel ricercare, individuare e descrivere i "rischi di corruzione", intesi nella più ampia accezione prevista dalla legge 190/2012. Per ciascuna attività, processo o fase devono essere evidenziati i potenziali rischi, tenendo conto del contesto interno ed esterno all'Istituto e delle specifiche posizioni organizzative presenti al suo interno.

I rischi sono identificati:

- attraverso la consultazione ed il confronto tra i soggetti coinvolti, tenendo presenti le specificità dell'ente, di ciascun processo e del livello organizzativo in cui il processo si colloca;
- valutando i passati procedimenti giudiziari e disciplinari che hanno interessato l'amministrazione;
- adottando, come previsto dal PNA 2019, un sistema di valutazione che preveda, ai fini di una maggiore sostenibilità organizzativa, "un approccio di tipo qualitativo, che dia ampio spazio alla motivazione della valutazione e garantendo la massima trasparenza.

Più specificatamente, per la valutazione del livello di probabilità sono state considerate le seguenti voci:

- livello di interesse "esterno"
- grado di discrezionalità
- livello di trasparenza
- livello di strutturazione /formalizzazione del processo
- livello di trasversalità/coinvolgimento di più uffici/amministrazioni
- manifestazione di eventi corruttivi in passato.

Per la valutazione del livello d'impatto sono state invece considerate le seguenti voci:

- finanziario
- reputazionale e di immagine
- sociale e territoriale (verso l'utenza).

L'identificazione dei rischi è stata svolta da un "gruppo di lavoro" composto da rappresentanti delle diverse aree (amministrativa e didattica) dell'ISSM G. Puccini e coordinato dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Trasparenza.

L'analisi del rischio

L'identificazione delle aree di rischio comporta la preliminare individuazione di tutti i processi svolti dall'amministrazione e richiede la raccolta di numerose informazioni. In questa prima predisposizione del piano, in ossequio a quanto previsto dal Piano Nazionale Anticorruzione (PNA) 2019, si è ritenuto opportuno incentrare l'analisi degli eventi potenzialmente a rischio nell'ambito di determinate aree.

Nelle tabelle che seguono vengono riportate le principali attività dell'Istituzione, correlate alle misure di prevenzione adottate per contrastare fenomeni di corruzione o di scarsa trasparenza nello svolgimento dei procedimenti amministrativi.

Con l'ausilio dell'allegato 2 al Piano Nazionale Anticorruzione (elenco minimale di attività a rischio) il Conservatorio individua le aree più sensibili al rischio corruzione e verifica periodicamente la corretta applicazione delle norme di legge e dei regolamenti, nonché il rispetto del presente Piano.

TABELLA A

SETTORI COINVOLTI	ATTIVITA' DEL PROCESSO	GRADO DI RISCHIO	MISURE DI PREVENZIONE
PERSONALE	Concessione permessi, autorizzazioni e congedi; procedure concorsuali.	Basso	Controlli sulle presenze e verifiche delle assenze. Controlli sulla applicazione della normativa vigente dettata dai CCNL di comparto
AMMINISTRAZIONE – PERSONALE STUDENTI DIDATTICA	Procedure rilascio certificazioni; esami di ammissione ed esami di profitto; borse di Studio e collaborazioni a tempo parziale; procedure concorsuali di mobilità; gestione studenti stranieri.	Basso	Forme di controllo e monitoraggio sul rispetto della normativa di riferimento (L. 12/11/2011, n. 183 e Direttiva n. 14/2011 del Ministro della pubblica amministrazione e della semplificazione).
CONTABILITÀ FINANZIARIA	Gestione delle diverse fasi amministrativo-contabili necessarie all'acquisizione in economia di beni e servizi sia mediante affidamenti diretti che mediante gara. Pagamento a favore di fornitori.	Medio	Composizione delle Commissioni di gara con meccanismo di rotazione. Effettuazione di controlli obbligatori propedeutici al pagamento delle fatture. Rispetto dei termini per il pagamento.
CONTABILITÀ FINANZIARIA	Pagamenti emolumenti e rimborsi a favore del personale dell'Istituzione, di collaboratori e soggetti esterni.	Medio	Utilizzo di criteri oggettivi, controlli e verifiche sulla documentazione, sulle firme di presenza, sulla effettiva e completa realizzazione dei progetti. Verifica della tempistica.

CONTABILITÀ FINANZIARIA	Gestione attività contabili e cassa economica.	Medio	Forme di controllo e monitoraggio sulla corretta applicazione del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e delle norme di contabilità. Verifiche e controlli su atti e procedimenti.
CONTABILITÀ - PATRIMONIO	Gestione patrimonio mobiliare.	Basso	Nomina di Commissioni preposte alle operazioni di discarico inventariale. Controlli periodici sul patrimonio.
BIBLIOTECA	Patrimonio librario, archivistico, catalogazione fondi, prestiti.	Basso	Verifiche e controlli su prestiti, catalogazione fondi e gestione patrimonio librario del Conservatorio.

TABELLA B

SETTORI COINVOLTI	ATTIVITÀ DEL PROCESSO	GRADO DI RISCHIO	MISURE DI PREVENZIONE
DIREZIONE PRESIDENZA	Compensi a carico del Fondo di Istituto	Medio	Applicazione di criteri oggettivi
DIREZIONE CONSIGLIO ACCADEMICO	Conferimento incarichi didattici a carico del bilancio dell'Istituto Conferimento incarichi di produzione a professionisti esterni	Medio	Definizione di criteri in base a esigenze dell'offerta formativa e all'esperienza dei professionisti. Controlli sulle ore e/o di produzione svolte dagli incaricati.
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	Affidamento incarichi esterni	Medio	Svolgimento di procedure di evidenza pubblica. Rigorosi criteri oggettivi nella fase di individuazione del contraente.

Le attività indicate afferiscono a procedimenti amministrativi svolti dall'Istituzione che cura e controlla la trasparenza delle diverse fasi procedurali sino all'adozione dell'atto amministrativo.

L'Istituzione è, inoltre, sottoposta a verifiche periodiche da parte dei Revisori dei Conti, che eseguono un congruo numero di sopralluoghi annuali, nonché a controlli sistematici da parte del Nucleo di Valutazione al fine di garantire trasparenza, correttezza gestionale e conformità delle procedure.

- **Progettazione di misure organizzative per il trattamento del rischio**

Il processo di gestione del rischio si conclude con la fase di trattamento, che consiste nell'adozione di procedure volte a modificare il rischio. In pratica, ciò implica l'individuazione e la valutazione di misure idonee a neutralizzare o, quanto meno, a ridurre il rischio di corruzione. Il Responsabile della Prevenzione della Corruzione definisce le priorità di trattamento tenendo conto del livello di rischio, dell'obbligatorietà delle misure e dell'impatto organizzativo e finanziario delle stesse.

Le misure di carattere trasversale in atto sono:

- l'informatizzazione dei processi, che permette di garantire la tracciabilità completa dello svolgimento di tutte le attività amministrative, riducendo il rischio di blocchi non controllabili e assicurando l'individuazione delle responsabilità in ciascuna fase.

➤ l'accesso telematico a dati, documenti e procedimenti, unitamente al loro riutilizzo, che consente di rendere l'amministrazione più aperta verso l'esterno, favorendo la diffusione del patrimonio pubblico e permettendo all'utenza di esercitare un efficace controllo sull'attività amministrativa.

➤ il monitoraggio sul rispetto dei termini procedurali per far emergere eventuali omissioni o ritardi che possono essere sintomo di fenomeni corruttivi.

Le "misure" generali previste dal PNA sono descritte nei successivi paragrafi; si rileva che il Conservatorio statale "Claudio Monteverdi" ha adottato, come codice di comportamento, quanto previsto nel vigente CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam.

Indicazione dei criteri di rotazione del personale

Il Conservatorio Monteverdi intende adeguare il proprio ordinamento alle previsioni di cui all'art. 16, comma 1, lett. l-quater), del decreto legislativo 165/2001, in modo da assicurare la prevenzione della corruzione mediante la tutela anticipata.

Nonostante la dotazione organica - per quanto concerne la componente amministrativa e contabile - sia limitata e non consenta un'applicazione precisa del criterio della rotazione, il Conservatorio già prevede misure alternative alla rotazione, realizzando principalmente una polifunzionalità a vantaggio dell'operatività e della continuità, oltre che della prevenzione della corruzione, non rendendo unica la competenza di alcun addetto, anche secondo la logica della "segregazione delle funzioni".

Rispetto al corpo docente, invece, sono applicate modalità di rotazione degli incarichi tramite selezioni comparative alla scadenza degli incarichi esterni di docenza, pur prevedendo di norma la possibilità di concorrere anche ai docenti precedentemente incaricati.

Indicazione delle disposizioni relative al ricorso all'arbitrato con modalità che ne assicurino la pubblicità e la rotazione

L'arbitrato non è previsto all'interno del Conservatorio.

Elaborazione della proposta di decreto per disciplinare gli incarichi e le attività non consentite ai pubblici dipendenti

Il Conservatorio applica con puntualità la già esaustiva e dettagliata disciplina del Decreto Legislativo 39/2013, prevedendo l'autorizzazione in caso di attività lavorativa presso altro Ente. Il Conservatorio intende ricordare al personale l'obbligo di astensione, le conseguenze scaturenti dalla sua violazione e i comportamenti da seguire in caso di conflitto di interesse.

Elaborazione di direttive per l'attribuzione degli incarichi dirigenziali, con la definizione delle cause ostative al conferimento e verifica dell'insussistenza di cause di incompatibilità

Il Conservatorio applica con puntualità la già esaustiva e dettagliata disciplina recata dagli articoli 13 – 27 del Decreto Legislativo 165/2001 e smi. Inoltre, in relazione al ruolo del Presidente, del Direttore e dei Responsabili apicali, il Conservatorio applica puntualmente le disposizioni del decreto legislativo 39/2013 ed in particolare l'articolo 20 rubricato: dichiarazione sulla insussistenza di cause di inconferibilità o incompatibilità.

Definizione di modalità per verificare il rispetto del divieto di svolgere attività incompatibili a seguito della cessazione del rapporto

La legge 190/2012 ha integrato l'articolo 53 del decreto legislativo 165/2001 con un nuovo comma il 16-ter per contenere il rischio di situazioni di corruzione connesse all'impiego del dipendente pubblico successivamente alla cessazione del rapporto di lavoro.

Il rischio valutato dalla norma, è che durante il periodo di servizio il dipendente possa artatamente preconstituersi delle situazioni lavorative vantaggiose, sfruttare a proprio fine la sua posizione e il suo potere all'interno dell'amministrazione, per poi ottenere contratti di lavoro/collaborazione presso imprese o privati con cui entra in contatto. La norma limita la libertà negoziale del dipendente per un determinato periodo successivo alla cessazione del rapporto per eliminare la "convenienza" di accordi fraudolenti.

La disposizione stabilisce che "I dipendenti che, negli ultimi tre anni di servizio, hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni (...) non possono svolgere, nei tre anni successivi alla cessazione del rapporto di pubblico impiego, attività lavorativa o professionale presso i soggetti privati destinatari dell'attività della pubblica amministrazione svolta attraverso i medesimi poteri. I contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di quanto previsto dal presente comma sono nulli ed è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni con obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti."

Per contrastare il rischio connesso alla violazione del divieto di "pantouflage" vengono previste le seguenti misure:

- A. l'obbligo per il dipendente, al momento dell'assunzione in servizio o accettazione dell'incarico, di sottoscrivere una dichiarazione con cui si impegna al rispetto del divieto di *pantouflage*;
- B. l'obbligo per il dipendente già in servizio, al momento della cessazione dal servizio o dall'incarico, di sottoscrivere una dichiarazione con cui si impegna al rispetto del divieto di *pantouflage*;
- C. nei bandi di gara o negli atti prodromici all'affidamento di appalti pubblici, tra i requisiti generali di partecipazione previsti a pena di esclusione e oggetto di specifica dichiarazione da parte dei concorrenti, la condizione che l'operatore economico non abbia stipulato contratti di lavoro o comunque attribuito incarichi a ex dipendenti della Società con i succitati poteri *autoritativi o negoziali*.

Elaborazione di direttive per effettuare controlli su precedenti penali ai fini dell'attribuzione degli incarichi e dell'assegnazione ad uffici

Con la nuova normativa sono state introdotte anche delle misure di prevenzione di carattere soggettivo, con le quali la tutela è anticipata al momento della formazione degli organi che sono deputati a prendere decisioni e ad esercitare il potere nelle amministrazioni. Tra queste, il nuovo articolo 35-bis del decreto legislativo 165/2001 pone delle condizioni ostative per la partecipazione a commissioni di concorso o di gara e per lo svolgimento di funzioni direttive in riferimento agli uffici considerati a più elevato rischio di corruzione.

La norma in particolare prevede:

"1. Coloro che sono stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale: non possono fare parte, anche con compiti di segreteria, di commissioni per l'accesso o la selezione a pubblici impieghi; non possono essere assegnati, anche con funzioni direttive,

agli uffici preposti alla gestione delle risorse finanziarie, all'acquisizione di beni, servizi e forniture, nonché alla concessione o all'erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari o attribuzioni di vantaggi economici a soggetti pubblici e privati;

non possono fare parte delle commissioni per la scelta del contraente per l'affidamento di lavori, forniture e servizi, per la concessione o l'erogazione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari, nonché per l'attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere”.

Pertanto, ogni commissario e/o responsabile all'atto della designazione sarà tenuto a rendere, ai sensi del DPR 445/2000, una dichiarazione di insussistenza delle condizioni di in- compatibilità di cui sopra. L'ente verifica la veridicità di tutte le suddette dichiarazioni, nei modi previsti dalla normativa vigente.

Adozione di misure per la tutela del dipendente che effettua segnalazioni di illecito (whistleblower)

Il nuovo articolo 54-bis del decreto legislativo 165/2001, rubricato "Tutela del dipendente pubblico che segnala illeciti" (c.d. whistleblower), introduce una misura di tutela già in uso presso altri ordinamenti, finalizzata a consentire l'emersione di fattispecie di illecito.

Secondo la disciplina del PNA – Allegato 1 paragrafo B.12 sono accordate al whistleblower le seguenti misure di tutela:

1. la tutela dell'anonimato;
2. il divieto di discriminazione;
3. la previsione che la denuncia sia sottratta al diritto di accesso (fatta esclusione delle ipotesi eccezionali descritte nel comma 2 del nuovo art. 54-bis).

Si tratta di una disciplina che introduce una misura di tutela in uso presso altri ordinamenti, finalizzata a consentire l'emersione di fattispecie di illecito. In linea con le raccomandazioni dell'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico (OECD), la tutela deve essere estesa alle ipotesi di segnalazione dei casi di corruzione internazionale di cui all'art 322bis CP.

La segnalazione di cui sopra può essere indirizzata al Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Trasparenza tramite posta elettronica whistleblower@istitutomonteverdi.it o, data la piena disponibilità al dialogo su questo tema del citato Responsabile, anche comunicata personalmente in altre forme. La gestione della segnalazione è a carico del Responsabile. Tutti i coinvolti nel procedimento di gestione della segnalazione sono tenuti alla più scrupolosa riservatezza, pena sanzioni disciplinari e fatta salva la responsabilità penale e civile che dovesse derivarne.

Il Conservatorio nel 2025 ha implementato il sito istituzionale attraverso una piattaforma dedicata alle segnalazioni relative al *whistleblowing*, a rimarcare l'attenzione dell'Istituzione nei confronti dell'istituto citato.

Predisposizione di protocolli di legalità per gli affidamenti

I patti d'integrità ed i protocolli di legalità rappresentano un sistema di condizioni la cui accettazione viene configurata dalla stazione appaltante come presupposto necessario e condizionante la partecipazione dei concorrenti ad una gara di appalto. Il patto di integrità è un documento che la stazione appaltante richiede ai partecipanti alle gare e permette un controllo reciproco e sanzioni per il caso in cui qualcuno dei partecipanti cerchi di eluderlo. Si tratta quindi di un complesso di regole di comportamento finalizzate alla prevenzione del

fenomeno corruttivo, volte a valorizzare comportamenti eticamente adeguati per tutti i concorrenti. L'AVCP con determinazione 4/2012 si è pronunciata circa la legittimità di prescrivere l'inserimento di clausole contrattuali che impongono obblighi in materia di contrasto delle infiltrazioni criminali negli appalti nell'ambito di protocollo di legalità/patti di integrità.

Non è intenzione dell'ente in questa fase ricorrere a patti d'integrità e protocolli di legalità da imporre in sede di gara ai concorrenti.

Realizzazione del sistema di monitoraggio del rispetto dei termini, previsti dalla legge o dal regolamento, per la conclusione dei procedimenti

Questo obbligo non è previsto all'interno del Conservatorio.

Indicazione delle iniziative previste nell'ambito di concorsi e selezione del personale

I concorsi e le procedure selettive si svolgono secondo le prescrizioni del decreto legislativo 165/2001 e in base a quanto previsto nel bando stesso. Ogni provvedimento relativo a concorsi e procedure selettive è prontamente pubblicato sul sito istituzionale dell'ente nella sezione "Amministrazione trasparente".

- **Sistema controlli e azioni preventive previste**

Si riportano di seguito, organizzate a livello di Area organizzativa le schede contenenti le azioni preventive e i controlli attivati per ognuno dei processi per i quali si è stimato "medio" o "alto" l'indice di rischio o per i quali, sebbene l'indice di rischio sia stato stimato come "basso", si è comunque ritenuto opportuno e utile predisporre e inserire nel Piano azioni di controllo preventivo. I processi complessivamente inseriti nel Piano sono 13, i rischi collegati individuati sono complessivamente 24, ognuno dei quali con almeno un'azione programmata o già in atto.

Per ogni azione – anche se già operativa - è stato inserito un output/indicatore, nonché il soggetto responsabile a livello organizzativo della sua attuazione. Laddove l'azione sia pianificata nella sua realizzazione, sono indicati i tempi stimati per il suo completamento, coerenti con il livello di rischio e di priorità, ed eventualmente affiancati da note esplicative. L'utilizzo di un unico format è finalizzato a garantire l'uniformità e a facilitare la lettura del documento.

- **Aggiornamento e monitoraggio**

Fermo restando il necessario adeguamento e allineamento del presente documento agli eventuali futuri aggiornamenti del Piano Nazionale Anticorruzione, il presente documento rientra tra i piani e i programmi gestionali. Le modalità di aggiornamento saranno pertanto analoghe a quelle previste per la revisione di tali piani e programmi, e darà atto del grado di raggiungimento degli obiettivi dichiarati secondo gli indicatori ivi previsti.

I contenuti del documento, così come le priorità d'intervento e la mappatura e pesatura dei rischi per l'integrità, saranno oggetto di aggiornamento annuale, o se necessario, in corso d'anno, anche in relazione ad eventuali adeguamenti a disposizioni normative e/o a riorganizzazione di processi e/o funzioni.

Con il PNA 2022, l'ANAC prevede nuove semplificazioni rivolte a tutte le amministrazioni ed enti con meno di 50 dipendenti (quindi fino a 49 dip inclusi), riferite sia alla fase di

programmazione delle misure, sia al monitoraggio. La soglia dimensionale è determinata all'inizio di ogni triennio di validità della programmazione (se il primo anno la dotazione organica vigente è inferiore a 50 dipendenti, le semplificazioni si applicano anche nei due anni successivi).

A fronte delle semplificazioni introdotte, l'Autorità ritiene che anche le amministrazioni/enti con meno di 50 dipendenti siano tenuti ad incrementare il monitoraggio. Per questi enti, il rafforzamento del monitoraggio non costituisce un onere aggiuntivo; al contrario, consente di compensare le semplificazioni introdotte nelle attività di pianificazione delle misure, assicurando al sistema di prevenzione maggiore efficacia e sostenibilità.

I criteri utilizzati per orientare le amministrazioni nel monitoraggio sono due, cumulativi:

- la periodicità/frequenza del monitoraggio: da svolgersi due volte l'anno;
- il sistema di campionamento (criteri di selezione dei processi e delle attività oggetto di verifica): a partire dai processi individuati secondo un principio di priorità legato ai rischi rilevati in sede di programmazione delle misure, ogni anno viene esaminato almeno un campione di tali processi, la cui entità è raccomandata non essere inferiore al 50%, salvo motivata deroga.

L'attività di monitoraggio è effettuata dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza sulla base delle indicazioni e tempistiche indicate dall'ANAC.

In tale contesto si inserisce la relazione annuale redatta dal Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza che descrive i risultati dell'attività svolta tra cui il rendiconto sull'attuazione delle misure di prevenzione definite nel PTPC.

• **Programmazione e attuazione delle misure di trasparenza**

In esecuzione alla delega contenuta nella legge 190/2012 (art. 1 co. 35 e 36) il Governo, il 14 marzo 2013, ha approvato il decreto legislativo 33/2013 di "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni", poi modificato in parte con il decreto legislativo 97/2016 "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

L'art. 1 del d.lgs. 97/2016 definisce la trasparenza *"come accessibilità totale delle informazioni concernenti l'organizzazione e l'attività delle pubbliche amministrazioni, allo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche"*.

Nel rispetto delle disposizioni in materia di segreto e di protezione dei dati personali, la trasparenza, concorre ad attuare il principio democratico e i principi costituzionali di eguaglianza, di imparzialità, buon andamento, responsabilità, efficacia ed efficienza nell'utilizzo di risorse pubbliche, integrità e lealtà nel servizio alla nazione. La trasparenza *"è condizione di garanzia delle libertà individuali e collettive, nonché dei diritti civili, politici e sociali, integra il diritto ad una buona amministrazione e concorre alla realizzazione di una amministrazione aperta, al servizio del cittadino"*. La trasparenza intesa "come accessibilità totale dei dati e dei documenti" è lo strumento principale di contrasto alla corruzione individuato dal legislatore della legge 190/2012.

Il responsabile per la trasparenza controlla e assicura la regolare attuazione dell'accesso civico previsto dalla normativa vigente; assicurando la completezza, la chiarezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate, nonché segnalando all'Amministratore Unico, all'ANAC e, nei casi più gravi, all'ufficio per i procedimenti disciplinari i casi di mancato o

ritardato adempimento degli obblighi di pubblicazione.

Il Conservatorio si impegna ad attuare l'Accesso Civico come predisposto dal D.lgs. 33/2013 agli artt. 5, 5bis e 5ter, secondo le modifiche apportate dal D.lgs. 97/2016, perseguendo lo scopo di favorire forme diffuse di controllo sull'assolvimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche. Inoltre, al fine di promuovere la partecipazione al dibattito pubblico, il D.lgs. 97/2016 stabilisce che chiunque abbia il diritto di accedere ai dati e ai documenti detenuti dalle pubbliche amministrazioni, nel rispetto dei limiti previsti dall'art. 5-bis, può esercitare tale diritto senza alcuna restrizione riguardo alla legittimazione soggettiva del richiedente.

Qualora il Conservatorio, in relazione a una richiesta di accesso civico, individui soggetti controinteressati ai sensi dell'art. 5-bis, è tenuto a darne comunicazione agli stessi, mediante invio di copia con raccomandata con avviso di ricevimento o tramite strumenti telematici. Entro dieci giorni dalla ricezione della comunicazione, i controinteressati possono presentare una motivata opposizione alla richiesta di accesso; in tal caso, il termine per la risposta del Conservatorio è sospeso fino alla definizione dell'eventuale opposizione. Decorso tale termine, il Conservatorio provvede alla richiesta, verificata l'avvenuta ricezione della comunicazione.

Il procedimento deve concludersi con provvedimento espresso e motivato nel termine di 30 giorni dalla presentazione dell'istanza con la comunicazione al richiedente e agli eventuali controinteressati. In caso di accoglimento della richiesta, l'Amministrazione provvede tempestivamente a trasmettere al richiedente i dati o i documenti richiesti, oppure a pubblicarli sul sito istituzionale, comunicando al richiedente l'avvenuta pubblicazione e fornendogli il relativo collegamento ipertestuale. Qualora la richiesta sia accolta nonostante l'opposizione del controinteressato, e salvo casi di comprovata indifferibilità, il Conservatorio ne dà comunicazione al controinteressato e trasmette i dati o i documenti al richiedente non prima di quindici giorni dalla ricezione di tale comunicazione. Si segnala, inoltre, che nei casi di accoglimento della richiesta, il controinteressato ha la facoltà di presentare istanza di riesame. In caso di rifiuto, differimento e limitazione dell'accesso, esso deve essere motivato con riferimento ai casi e ai limiti stabiliti dall'articolo 5-bis.

Secondo l'articolo 10 del decreto legislativo 97/2016: il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità viene integrato nel Piano; è prevista una sovrapposizione delle figure di Responsabile per la prevenzione della corruzione e Responsabile della trasparenza.

Presso il Conservatorio è nominato Responsabile della trasparenza (oltre della prevenzione corruzione, come già detto) il Direttore Prof. Giuseppe Caffi. I responsabili della trasmissione e della pubblicazione di documenti, informazioni e dati sono individuati nei Responsabili delle Aree dell'Istituto, ciascuno per i propri ambiti di competenza. È comunque facoltà di ciascun responsabile delegare, all'interno del proprio settore, a uno o più dipendenti assegnati al servizio, la trasmissione dei dati destinati alla pubblicazione sul sito, fermo restando che la responsabilità finale in merito all'adempimento degli obblighi di pubblicazione previsti dalla normativa vigente resta sempre a carico del responsabile dell'area.

I dati da inserire sono suddivisi per categorie all'interno del sito del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conscremona.it> nella sezione "Amministrazione Trasparente". La durata dell'obbligo di pubblicazione è fissata a norma del D.lgs. 33/2013 e successive modifiche. Il

Conservatorio si riserva di provvedere alla pubblicazione di eventuali ulteriori dati che siano utili a garantire un adeguato livello di trasparenza, in sede di aggiornamento del presente piano.

I dati e documenti oggetto di pubblicazione, compreso il presente documento, sono pubblicati sul sito web del Conservatorio e organizzati in varie categorie, basate sui principi di:

- trasparenza e contenuti minimi dei siti pubblici;
- aggiornamento e visibilità dei contenuti;
- accessibilità e fruibilità;
- classificazione e semantica;
- formati e contenuti aperti.

Il sito web è il mezzo primario di comunicazione, il più accessibile ed il meno oneroso, attraverso il quale il Conservatorio garantisce un'informazione trasparente ed esauriente sul suo operato, promuovendo relazioni con i cittadini, le imprese e le Pubbliche Amministrazioni interessate (il Comune di Cremona in primis), pubblicizzando e consentendo l'accesso ai propri servizi e consolidando la propria immagine. Il Conservatorio è munito di posta elettronica ordinaria e certificata PEC, il cui indirizzo è istitutomonteverdi@pec.it.

L'inadempimento degli obblighi di pubblicazione previsti dalla normativa vigente costituisce elemento di valutazione della responsabilità dirigenziale, eventuale causa di responsabilità per danno all'immagine dell'Amministrazione ed è comunque valutato ai fini della corresponsione della retribuzione di risultato e del trattamento accessorio collegato alla performance individuale dei responsabili, come stabilito negli artt. 46 e 47 del D.lgs. 33/2013, date anche le successive modifiche del D.lgs. 97/2016.

Si sottolinea infine che la pubblicazione degli atti, documenti e/o informazioni deve avvenire nel rispetto delle disposizioni in materia di protezione dei dati personali, secondo quanto previsto dall'art. 1 del D.lgs. 33/2013; richiamando poi l'art. 4 dello stesso decreto, secondo il quale *“nei casi in cui norme di legge o di regolamento prevedano la pubblicazione di atti o documenti, le pubbliche amministrazioni provvedono a rendere non intelligibili i dati personali non pertinenti o, se sensibili o giudiziari, non indispensabili rispetto alle specifiche finalità di trasparenza della pubblicazione”*, restando fermi i limiti *“relativi alla diffusione dei dati idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale”*.

3. SEZIONE: ORGANIZZAZIONE E CAPITALE UMANO

3.1 Sottosezione: Struttura organizzativa

In questa sezione si rappresenta la dotazione organica del Conservatorio di Cremona determinata con Provvedimento della Direttrice Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1941 del 05/12/2024 come di seguito riportato:
come di seguito riportato:

Personale

- 14 Docenti
- 1 Direttori amministrativo
- 1 Direttori di ragioneria
- 2 Funzionari
- 3 Assistenti

- 4 Operatori

Dal punto di vista didattico, il Conservatorio si avvale sia di docenti assunti a tempo determinato o indeterminato sia di professionisti esterni (docenti esterni) assunti con contratto di lavoro autonomo stipulato ai sensi degli artt. 2222 e successivi previa procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 c. 6 del D.Lgs 165/2001.

Dal punto di vista amministrativo sono presenti:

- 1 Direttore Amministrativo
- 1 Direttore di Ragioneria
- 2 Funzionari
- 3 Assistenti amministrativi, a supporto dell'attività didattica e amministrativa
- 4 Operatori

3.2 Sottosezione: Organizzazione del Lavoro Agile

In questa sottosezione sono indicati, in coerenza con le Linee Guida emanate dal Dipartimento della Funzione Pubblica, la strategia, le modalità organizzative e gli strumenti tecnologici che permettono l'attuazione del lavoro agile all'interno dell'Ente. Il lavoro agile, introdotto dall'articolo 18, comma 1, della legge 22 maggio 2017, n. 81, è una modalità di lavoro che, attraverso lo sfruttamento della flessibilità spaziale e temporale e favorendo l'orientamento ai risultati. Si pone l'obiettivo di conciliare le esigenze delle lavoratrici e dei lavoratori con le esigenze organizzative delle pubbliche amministrazioni, consentendo ad un tempo il miglioramento dei servizi pubblici e dell'equilibrio fra vita professionale e vita privata.

Con la sottoscrizione definitiva del vigente CCNL "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 avvenuta in data 18 gennaio 2024 è stata dedicata un'apposita sezione (Titolo III) alle tipologie lavorative a distanza. In particolare dall'articolo 11 all'art. 15 viene disciplinata la modalità del "lavoro agile" mentre all'articolo 16 il lavoro da remoto. Il potere datoriale organizzativo in materia di lavoro agile viene demandato ad apposito accordo individuale da sottoscrivere con il lavoratore.

• I fattori abilitanti del lavoro agile

Un'efficiente ed efficace organizzazione del lavoro in modalità agile richiede la sussistenza di imprescindibili fattori abilitanti: a) l'adozione di idonee misure organizzative; b) l'utilizzo di piattaforme tecnologiche; c) l'acquisizione delle necessarie competenze professionali da parte del personale coinvolto.

Le Misure Organizzative

Le principali misure organizzative da adottare quali pre-condizioni per l'organizzazione del lavoro in modalità agile sono:

1) la «mappatura delle attività gestibili in modalità agile», intesa come la ricognizione, strutturata e soggetta ad aggiornamento periodico, dei processi di lavoro che possono essere svolti con modalità agile (da intendersi come alternanza tra attività in presenza e da remoto). Da questo punto di vista i processi che possono essere gestiti in modalità agile devono avere le seguenti caratteristiche:

- Standardizzazione: definizione di un iter operativo (workflow) chiaro e codificato, che riduca al minimo margini di arbitrarietà
- Dematerializzazione: possibilità di gestire i processi senza vincoli legati alla collocazione fisica.

L'approccio adottato dall'Ente prevede, per la ricognizione della situazione attuale, il ricorso ai due criteri citati. Sono agli atti della Direzione le schede con le valutazioni e l'elenco delle attività gestibili in modalità agile.

- 2) Un piano di rotazione del personale, al fine di organizzare efficacemente l'alternanza tra lavoro agile e lavoro in presenza, assicurando l'adeguata qualità nell'erogazione dei servizi;
- 3) l'adozione di un piano di smaltimento del lavoro arretrato, negli ambiti e quando si dovesse presentare, per evitare che il lavoro agile possa portare ad un peggioramento della qualità percepita.

Le piattaforme tecnologiche

Le piattaforme tecnologiche dell'Ente per rendere possibile il lavoro agile devono garantire i più elevati livelli di protezione dei dati personali e delle informazioni trattate dal lavoratore, ponendosi allo stesso livello degli standard presenti per chi opera in presenza.

Il Conservatorio deve consentire ai lavoratori agili la raggiungibilità delle proprie applicazioni da remoto e assicurarsi che gli apparati digitali e tecnologici siano adeguati alla prestazione di lavoro richiesta.

Le competenze professionali

Le competenze professionali richieste per svolgere efficacemente il lavoro in modalità agile sono di varia natura:

- *competenze informatiche*: conoscenza degli strumenti con cui comunicare con gli altri da remoto e delle modalità di utilizzo delle piattaforme informatiche dell'Istituto;
- *competenze gestionali / manageriali*: autonomia, flessibilità, capacità di organizzarsi e gestire il proprio tempo rispetto alle scadenze, capacità di monitorare l'attività svolta, ecc.;

Tali competenze devono essere rilevate in caso di richiesta di svolgere lavoro agile e, ove carenti, sviluppate attraverso specifici interventi formativi e di sensibilizzazione, reiterati nel tempo.

• **L'impatto del lavoro agile sul sistema di misurazione della performance**

Un'adeguata organizzazione del lavoro agile deve garantire il mantenimento dei consueti livelli di qualità dei servizi resi e dei livelli di performance organizzativi dell'Istituto. Le verifiche sul mantenimento degli standard richiesti devono essere operate attraverso il sistema di misurazione e valutazione della performance.

• **I contributi al miglioramento delle performance, in termini di efficienza e di efficacia**

Il miglioramento rispetto all'efficienza e efficacia del servizio potrà essere rilevato solo dopo un congruo periodo di tempo, ma è obiettivo dell'Istituto avviare, a consolidamento del lavoro agile avvenuto, il monitoraggio dell'impatto sulle performance complessive attraverso indagini rivolte agli studenti e alle studentesse.

3.3 Sottosezione di programmazione: Piano Triennale Fabbisogni del Personale

Questa sezione non viene compilata poiché la dotazione organica dell'Ente, dal momento che il medesimo è stato statizzato, è determinata direttamente dal Ministero.

La fase di adeguamento dell'organico, iniziata con il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143 concernente il "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" la cui efficacia è stata sospesa in attesa di una sua profonda rivisitazione, è continuata con l'adozione di una parte della programmazione redatta a fine 2020 la cui attuazione è in fase di conclusione con l'approvazione del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 (pubblicato in GU nel giugno 2024): Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente, ricercatore e amministrativo/tecnico nelle istituzioni

AFAM. Si tratta di un testo normativo di attuazione della legge 21 dicembre 1999, n. 508 (riforma AFAM) e di successive modifiche, che abroga e sostituisce il precedente regolamento analogo (DPR 7 agosto 2019, n. 143).

Le istituzioni AFAM annualmente devono predisporre un piano triennale del fabbisogno del personale.

Per quanto attiene il reclutamento del personale docente con la pubblicazione del Decreto Ministeriale D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, si è passati da una fase “centralizzata” in cui il Ministero pubblicata graduatorie nazionali ad esaurimento (vedasi graduatorie nazionali L. 128, L. 205 e la c.d. L. 205bis) a graduatorie d’istituto gestite dalla singola Istituzione Afam e valide per il reclutamento del personale a tempo indeterminato sulla base di facoltà assunzionali preventivamente autorizzate dal Ministero sulla base del piano triennale del fabbisogno del personale, in attesa della fase successiva che prevederà la procedura di abilitazione di cui al DPR 83/2024, art. 2.

Mentre per quanto attiene il reclutamento del personale amministrativo, a seguito del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, che ha introdotto un sistema più strutturato, con piani triennali di programmazione, priorità alla mobilità e procedure per assunzioni a tempo indeterminato e determinato, vanno ad esaurimento le disposizioni vigenti che prevedono principalmente il diritto alla stabilizzazione alla maturazione di 24 o 36 mesi di servizio (a seconda della qualifica posseduta) e, comunque, prelieve disponibilità assunzionali da parte del Ministero.

Il Piano di sviluppo delle competenze del personale tecnico-amministrativo e docente – parte integrante del più ampio Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) – è elaborato in coerenza con quanto previsto in ambito di formazione del personale tecnico-amministrativo dalla normativa e dalla pianificazione strategica, in particolare:

- DFP - Direttiva sulla formazione e la valorizzazione del personale delle pubbliche amministrazioni;
- CCNL di comparto;
- CCNI nazionale;
- Contratto Integrativo di Istituto;
- Piano Performance.

Il PIAO, integrando diversi documenti di programmazione del Conservatorio, darà attuazione al Piano adempiendo agli obblighi formativi previsti dalla normativa vigente come corsi e-learning in ambito della sicurezza o su tematiche quali privacy, trasparenza e anticorruzione o tematiche di particolare interesse per nuove norme o disposizioni procedurali.

Gli interventi formativi che permettono di garantire a ciascuna risorsa l’acquisizione delle competenze necessarie all’assolvimento dei propri compiti e delle proprie funzioni; in tal senso, per il triennio si prevede di coinvolgere il personale in percorsi di inserimento riguardanti corsi di formazione per area professionale anche sulla base di specifiche richieste da parte del personale stesso.

4. GOVERNANCE E MONITORAGGIO

L’attuazione delle politiche, delle strategie e degli obiettivi contenuti nel presente Piano è assicurata attraverso un sistema di monitoraggio sia degli strumenti di attuazione in esso contenuti, sia dei risultati conseguiti, come riportato nelle varie sezioni del piano.

Per il triennio di riferimento la Governance del Conservatorio si pone, come obiettivo, il seguente processo di monitoraggio:

- Il Direttore, in collaborazione con il Direttore amministrativo, presidia i processi operativi monitorando costantemente il raggiungimento degli obiettivi.

- Il Nucleo di Valutazione monitora la *customer satisfaction* degli utenti con la somministrazione di specifici questionari, utili per il monitoraggio della performance organizzativa, al fine di individuare altresì fattori di cambiamento in un'ottica di miglioramento continuo.

Inoltre, il rispetto delle diverse misure di prevenzione della corruzione e il raggiungimento dei relativi obiettivi è effettuato in primo luogo attraverso l'autovalutazione svolta dagli addetti e in secondo luogo dal RPCT attraverso la verifica sullo stato di attuazione e sull'idoneità (intesa come effettiva capacità di riduzione del rischio corruttivo) delle misure stesse, al fine di consentire opportuni e tempestivi correttivi in caso di criticità.

Il Nucleo di Valutazione svolge, tra l'altro, il monitoraggio della performance organizzativa, ovvero verifica l'andamento della performance dell'Istituto rispetto agli obiettivi programmati, segnalando all'organo di indirizzo politico-amministrativo l'esigenza di interventi correttivi. In particolare verifica la rispondenza dei risultati raggiunti agli obiettivi definiti dall'istituzione, con riferimento a:

- attività didattica (efficacia dei percorsi formativi, crediti CFA, esami, ecc.);
- attività scientifica, artistica e di produzione (ricerca, produzione artistica, concerti, mostre, spettacoli, ecc.);
- funzionamento complessivo dell'istituzione (organizzazione, efficienza amministrativa, servizi agli studenti).

Esamina l'efficienza economica e gestionale, confrontando costi e risultati (es. rapporto docenti/studenti, utilizzo laboratori/strumenti, budget per produzione artistica).

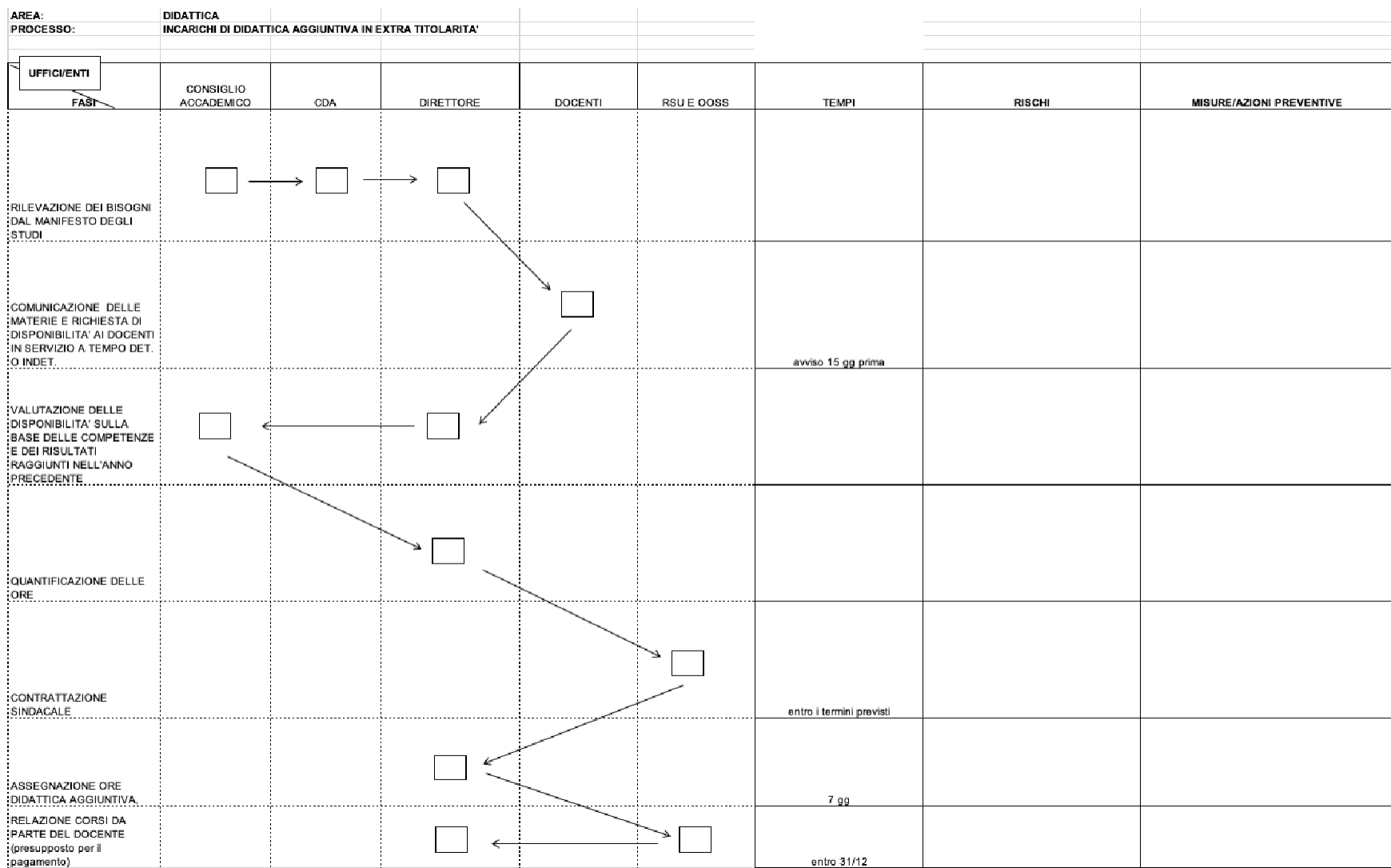
Predispose una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione (art. 10, comma 2, lett. b) DPR 132/2003), trasmessa al Ministero (MUR), all'ANVUR (per coordinamento e valutazione esterna) e agli organi interni.

MAPPATURA DEI PROCESSI CRITICI DELL'ENTE.

In questa sezione del documento sono presentati alcuni dei principali processi che impegnano l'Ente, che sono stati analizzati secondo la logica della Mappatura dei Processi maggiormente a rischio, così come richiesta dall'Aggiornamento al PNA dell'Ottobre 2015 e ribadito dal PNA 2019.

I processi complessivamente "mappati" nel Piano sono 3 (di cui 2 per l'Area Amministrativa-finanziaria e 1 per Didattica).

AREA: AMMINISTRATIVA - FINANZIARIA								
PROCESSO: ACQUISTO STRUMENTI MUSICALI								
UFFICI/ENTI FASI	UFFICIO AMMINISTRATIVO /FINANZIARIO	DIRETTORE	DIRETTORE AMMINISTRATIVO		TEMPI	RISCHI	MISURE/AZIONI PREVENTIVE	NOTE
SENTITI I DIPARTIMENTI SI INDIVIDUA IL BISOGNO DI ACQUISTO STRUMENTI MUSICALI E LORO SPECIFICHE CARATTERISTICHE								
VERIFICA CAPIENZA CAPITOLO DI BILANCIO								
INDIVIDUAZIONE FORNITORI (MINIMO 3)						Disomogeneità nelle valutazioni	Rotazione operatori economici	
RICHIESTA PREVENTIVI CON SPECIFICHE					10 giorni	Disomogeneità nelle valutazioni	Specifiche dettagliate delle caratteristiche degli strumenti musicali	
VALUTAZIONE RAPPORTO QUALITA'/PREZZO E VARIEBILI SPESE ACCESSORIE								
VERIFICA DURC								
DETERMINA DI AFFIDAMENTO (ATTO DEL DIRETTORE AMMINISTRATIVO)								
ACCETTAZIONE PREVENTIVO					Entro il termine di validità del preventivo			
CONSEGNA DEL BENE (STRUMENTO MUSICALE)								



AREA: AMMINISTRATIVA - FINANZIARIA							
PROCESSO: PAGAMENTO FATTURE FORNITORI							
UFFICI/ENTI	UFFICIO AMMINISTRATIVO / FINANZIARIO	FORNITORE			TEMPI	RISCHI	MISURE/AZIONI PREVENTIVE
RICEZIONE FATTURA ELETTRONICA TRAMITE SISTEMA DEDICATO.							
VERIFICA DEI DATI DI RIFERIMENTO DELLA FATTURA					entro i termini previsti	Disomogeneità nelle valutazioni	Criteri puntuali per il rigetto della fattura esplicitati e fissati a livello normativo
VERIFICA DURC							
ACCETTAZIONE CON NUMERO DI PROTOCOLLO O RIFIUTO							
PAGAMENTO DELLA FATTURA					30 GG DALL'ACCETTAZIONE	Mancato rispetto della scadenza temporale	Monitoraggio dei tempi di pagamento e indicatori a sistema
MOTIVAZIONE DEL RIFIUTO							
NOTA DI CREDITO E FATTURA							
VERSAMENTO IVA					ENTRO GIORNO 16 DEL MESE SUCCESSIVO		