

Curriculum vitae

Prof. Roberto De Biasio

Roberto De Biasio consegue nel 1988 il Diploma in Flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, dove studia anche Composizione con il M° Francesco d'Avalos.

Nel 1993 si laurea con lode in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Cassino, discutendo una tesi in Storia della Musica moderna e contemporanea; successivamente viene nominato Cultore della materia presso la stessa Facoltà (1993-1994).

Nel 1998 ottiene il Diploma in Canto presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, perfezionandosi in seguito a Parigi sotto la guida di Malcolm King.

È docente AFAM di Canto dall'anno accademico 2012-2013.

Dal 1° novembre 2023 è in servizio presso il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, dove svolge attività didattica, accademica e di coordinamento. Nell'ambito dell'istituzione ha ricoperto e ricopre i seguenti incarichi:

- * Coordinatore del Dipartimento di Canto (2023–presente)
- * Membro della Commissione didattica (2023–2024)
- * Coordinatore dell'Attività di Ricerca (2023–2024)
- * Membro del Consiglio Accademico (2023–2025)
- * Referente per le convenzioni con le scuole del territorio per orientamento (2023–2024)
- * Vicedirettore (2024–2025)
- * Referente per l'Internazionalizzazione (2023–presente)
- * Referente per il programma Erasmus (2024–presente)

In precedenza è stato docente presso istituti statali di istruzione secondaria di primo e secondo grado (1988–1993/1994-1999), insegnando Musica e Canto corale, Educazione musicale, Flauto e Materie letterarie.

Ha ideato e coordinato progetti di ricerca in ambito musicologico e interdisciplinare, in collaborazione con università e istituzioni internazionali:

- * *Puccini a New York / Puccini and friends in New York* (2024)

Progetto realizzato dal Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Cremona in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona) e la Fordham University di New York, con il supporto del Ministero dell'Università e della Ricerca (D.M. n. 1584 del 12 dicembre 2023, art. 9, comma 1, lett. a). I risultati della ricerca sono stati

presentati in conferenza presso la Fordham University di New York e la Biblioteca Statale di Cremona;

* *Il violino cremonese di Thomas Jefferson: musica, identità e Illuminismo nel Nuovo Mondo* (2026 - in corso)

Progetto promosso dal Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Cremona in collaborazione con l'Università di Pavia (sede di Cremona), la Thomas Jefferson Foundation e la University of Virginia; la candidatura del progetto è stata presentata in data 13 febbraio 2026 al Ministero dell'Università e della Ricerca ai sensi del D.M. 777 del 24 ottobre 2025.

Roberto De Biasio, dopo il debutto in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo, riscuote un immediato successo internazionale, affermandosi come uno dei più interessanti tenori della sua generazione. La sua "voce virile e scintillante" (New York Times), il suo "naturale senso del fraseggio all'italiana" (Boston Globe), il suo "fraseggio fluido e i suoi acuti squillanti ed emozionanti" (San Francisco Chronicle), sono unanimemente celebrati dalla stampa e dal pubblico.

Vincitore di numerosi premi musicali - *Isole Borromee*, *Musica da camera* a Moncalieri, *Argus Angel Award* a Brighton, *Beniamino Gigli* a Helsinki, etc. - Roberto De Biasio viene apprezzato da direttori d'orchestra quali Myung-Whun Chung, James Levine, Lorin Maazel e Riccardo Muti.

Debutta in *Roberto Devereux* al Teatro Verdi di Trieste, *Lucrezia Borgia* al Teatro Donizetti di Bergamo, *Maria Stuarda* presso l'Arena Sferisterio di Macerata, *Lucia di Lammermoor* al Tokyo Bunka Kaikan Theatre e all'Osaka Festival Hall, *Pulcinella* di Igor Stravinsky all'Auditorium José Carreras, *La Traviata* al Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Franco Zeffirelli, *Attila* presso il Teatro Pavarotti di Modena, *Nabucco* e *La morte dell'aria* di Goffredo Petrassi al Teatro La Fenice, *Ernani* al Teatro Bellini di Catania, *Un ballo in maschera* al Teatro Poly di Pechino, al Teatro Nazionale di Tirana e al Teatro Lirico di Cagliari, *Candide* di Leonard Bernstein al Pergine Festival, *Simon Boccanegra* presso il Gran Théâtre di Ginevra, l'Opéra di Montreal, l'Opernhaus di Zurigo e il Teatro Regio di Torino con la regia di Sylvano Bussotti.

Invitato al Festival Verdi di Parma interpreta *I Lombardi alla prima crociata*, *I due Foscari*, *Attila*, e *Messa da Requiem* di Verdi con Lorin Maazel.

Debutta inoltre *Madama Butterfly* presso la Kyoto Concert Hall e il Seoul Metropolitan Opera, *La Rondine* al Teatro Verdi di Trieste con la regia di Graham Vick, la première di *Titania la rossa* di Andrea Liberovici, libretto e regia di Giorgio Albertazzi al Teatro Comunale di Piacenza, *Carmen* all'Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli, *La Traviata* al Teatro La Fenice di Venezia con Myung-Whun Chung e la regia di Robert Carsen, *Otello* di Verdi

all'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti, *Luisa Miller* all' Opéra Bastille di Parigi e *Simon Boccanegra* al Metropolitan Opera di New York con James Levine.

Canta *Nabucco* alla Staatsoper di Munich e al Gran Teatro del Liceu di Barcelona con la regia di Daniele Abbado, *La Traviata* all' Opéra National di Strasbourg, *Carmen* al Santa Fe Opera Festival, al Teatro del Maggio Fiorentino, al Teatro Massimo di Palermo, dove debutta anche nella première italiana della *Gisela* di Hanz Werner Henze. Alla Staatsoper di Vienna si esibisce in *Simon Boccanegra* con la regia di Peter Stein, al Teatro Comunale di Bologna in *Macbeth* nella nuova produzione di Bob Wilson diretta da Roberto Abbado e al Musikverein di Vienna nei concerti *Frühling in Wien* con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi.

Di rilievo il suo debutto in *Norma* con la Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Dutoit, ne *I due Foscari* al Concertgebouw di Amsterdam, in *Ernani* e *Madama Butterfly* al MET di New York con la regia del premio Oscar Anthony Minghella.

Nel 2018 la Beniamino Gigli Association of Finland lo nomina membro onorario della direzione "in ringraziamento della sua attività di tutela della memoria di Beniamino Gigli e dell'arte del Belcanto".

Roberto De Biasio vanta una significativa produzione discografica e audiovisiva, con registrazioni dedicate a titoli quali *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Attila*, *I due Foscari*, *I lombardi alla prima crociata...*, oltre a collaborazioni con emittenti internazionali come Rai Radio3, NPORadio4 dei Paesi Bassi, Austria Television ORF, Helsinki Radio, SyriusXM di New York.

Cremona 05/05/2026

A handwritten signature in black ink, reading "Roberto De Biasio". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'R'.